



## La sélection 2022

<b>Faire le bois</b>	45' - France - VF - 2022	Lola Peuch
	Depuis la scène d'un théâtre de plein air dans le Bois de Boulogne, Heden, Claudia et Samantha, travailleuses du sexe, racontent le Bois comme leur lieu de travail. Par-delà leurs récits, les paysages du Bois accueillent les histoires d'une narratrice queer qui traverse le temps.	
<b>Churchill Polar Bear</b>	37' - Canada - VOSTF - 2022	Annabelle Amoros
	Tous les ans, dans le nord du Canada, les ours polaires migrent vers la baie d'Hudson afin d'y chasser le phoque. D'octobre à novembre, en attendant que la banquise se forme, ils prennent leurs quartiers à Churchill, 800 habitants. Prédateurs nuisibles et appâts à touristes, leur présence illustre la complexité de notre rapport au monde sauvage.	
<b>Tutto apposto gioia mia</b>	55' - Italie - VOSTF - 2022	Chloé Lecci López
	Depuis l'arrestation de son père, la réalisatrice enregistre leurs conversations téléphoniques. Un été, de passage en Sicile, elle interroge sa famille paternelle sur la jeunesse de son père. Elle rencontre aussi Giulio, dix-huit ans, et cherche à comprendre pourquoi la délinquance est parfois la seule issue.	
<b>Je n'ai plus peur de la nuit</b>	52' - Irak/Iran - VOSTF - 2019	Sarah Guillemet & Leïla Porcher
	Dans les hauteurs des montagnes kurdes entre l'Irak et l'Iran, Héliá et Sama décident de prendre clandestinement les armes pour ne plus subir la violence subie en tant que femmes et en tant que kurdes en Iran. Au sein du campement du parti du Komala, elles commencent leur formation politique et militaire...	
<b>En remontant les murs</b>	51' - France - VF - 2022	Marie-Noëlle Battaglia
	A Marseille, Sarah habite en bordure de Coin Joli, un quartier pavillonnaire dont les rues ont été progressivement fermées par des barrières. Déterminée, elle s'engage contre ces fermetures qui se répandent en domino et génèrent détours et conflits.	
<b>La cité de l'ordre</b>	51' - France - VF - 2021	Antoine Dubos
	Sur le site de simulation de l'école de police de Oïssel, les élèves gardiens de la paix s'entraînent dans une ville recréée de toutes pièces. Par ses mises en scène de situations de la vie ordinaire, la police y révèle sa vision de l'ordre social.	
<b>Derradeiro de Maio</b>	9' - Brésil - VOSTF - 2021	Eduardo Consonni & Rodrigo T. Marques
	Dans le village de Mata Grande, dans l'arrière-pays de Paraíba (Brésil), Dona Anita et son groupe traditionnel organisent une célébration en l'honneur de la Vierge Marie, qui a lieu le dernier jour de mai. Une tradition familiale qui a commencé avec son arrière-grand-père.	
<b>Sauvage</b>	20' - Espagne - VOSTF - 2021	Léonore Mercier
	Le film nous plonge dans les déambulations libres des chevaux sauvages de Galice, terres sauvages espagnoles. Immergés dans leur monde psychologique, environnemental et sonore, nous respirons en harmonie avec eux. La tradition initiatique du « rasage des bêtes », qui implique pour l'animal d'être capturé dans son écrin de verdure, vient révéler l'instinct primitif de l'animal.	
<b>La valse des platanes</b>	53' - France - VF - 2021	Laurie Pinon & Bertrand Amiot
	Le long de la Nationale 10 existe encore un relais-routier familial, Les Platanes. François et Patricia y accueillent depuis plus de vingt ans les marins de la route. Approchant tous les deux de la retraite, ils décident de vendre leur affaire et cherchent, dans un contexte économique difficile, leur futur repreneur.	
<b>La terre du milieu</b>	57' - France - VF - 2020	Juliette Guignard
	Camille est devenue paysanne, comme on dit de quelqu'un vivant avec le pays. Elle éprouve un rejet grandissant des normes agricoles qui contrôlent sa production. Élever ses trois enfants, prendre soin de ses animaux et de ses plantes, sera toujours plus important que le rendement.	

<b>Vernissage</b>	Le jeudi 24 novembre, de 18h à 20h, aura lieu le vernissage de l'exposition photo. L'occasion de venir découvrir les œuvres en présence des photographes. Ce temps de rencontre, autour de l'exposition mise en valeur par les scénographes Elisa Barchiche et Pierre Larrat, permettra à tous les spectateur.ices de se rencontrer à l'Institut de Géographie autour d'un pot de bienvenue.
<b>Projection de films d'Étudiant-e-s</b>	L'un des souhaits de l'association Arrimage est de promouvoir les réalisations étudiantes. Chaque année, de nombreux films sont ainsi réalisés par des étudiant-e-s dans le contexte universitaire. Chaque année, des étudiant-e-s de tous niveaux suivent des enseignements en production documentaire et réalisent des films ou des projets photographiques en lien avec leurs recherches. Venez découvrir des courts-métrages réalisés par des étudiant-e-s en Géographie. Ils-elles sauront expliquer, mieux que quiconque, pourquoi et comment le cinéma documentaire a du sens.
<b>Table ronde</b>	Pour la première fois, Arrimage organise une table ronde sur le temps de son festival. L'objectif ? Réfléchir aux enjeux du cinéma et de la photographie documentaire dans le milieu universitaire, les envisager comme outils de réflexion artistique mais également politique. Cette table ronde sera présidée par Marie Chenet, maître de conférence à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, et rattachée au Laboratoire de Géographie Physique.

## Film



<b>Programme</b>	Chaque projection donne lieu à un débat de 20 minutes
<b>Jeudi 24</b>	18h00 - 20h00 Vernissage Inauguration de l'exposition de sept projets photographiques sélectionnés pour le festival
12h00 - 13h30	<b>Vendredi 25</b>
<b>Table ronde</b>	Réflexion autour des rapports entre le média audiovisuel et le changement climatique.
14h00 - 15h00	<b>Churchill Polar Bear</b>
15h00 - 16h20	<b>En remontant les murs</b> En présence de la réalisatrice
16h20 - 17h40	<b>La terre du milieu</b> En présence de la productrice Mathilde Raczymow
17h40 - 19h00	<b>Tutto apposto gioia mia</b> En présence de la réalisatrice
19h00 - 19h30	<b>Derradeiro de Maio</b>
<b>Samedi 26</b>	10h00 - 11h20 <b>La valse des platanes</b> En présence des réalisateur.ices
11h20 - 12h30	<b>Faire le bois</b> En présence de la réalisatrice
14h30 - 15h50	<b>La cité de l'ordre</b> En présence du réalisateur
15h50 - 16h30	<b>Sauvage</b> En présence de la réalisatrice
16h30 - 17h50	<b>Je n'ai plus peur de la nuit</b> En présence de la réalisatrice Sarah Guillemet
18h00 - 19h00	<b>Films d'Étudiant.e.s</b>
19h00 - 19h30	<b>Remise des prix</b>

<b>La sélection 2022</b>	<b>Photo</b>
<b>A « Bir Bou Regba »</b>	Paolo Carrozzino / Tunisie
<b>B « Ceux et celles qui restent »</b>	Cécile Massin / Mayotte, France
<b>C « Lire la toundra »</b>	Amélie Barbier / Tymlat, Russie
<b>D « No man's land »</b>	Paloma Laudet / Calais, France
<b>E « Où sont les arbres »</b>	Damien Cattinari / Marseille, Grenoble, Ardèche, France
<b>F « Quadraria »</b>	Jonathan Pourchet / Wallonie, Belgique
<b>G « Tourisme de l'abandon, friches en transition »</b>	Aude Le Gallou / Allemagne, Bulgarie, Etats-Unis

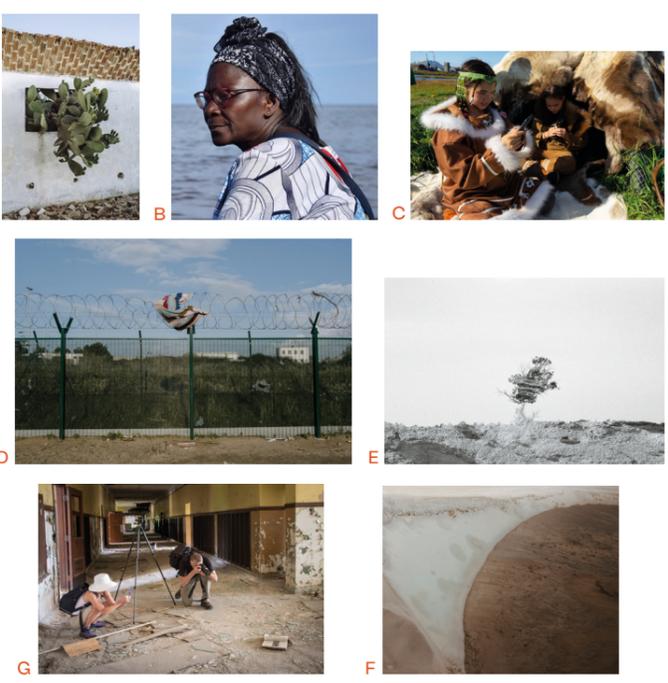


# Le festival Territoires en Images

Depuis 25 ans, l'association Arrimage organise le festival Territoires en Images au cœur du quartier Latin, à l'Institut de Géographie. Libre et gratuit, il répond à trois ambitions

- 1 Diffuser des travaux originaux à travers deux compétitions: la projection de films documentaires et une exposition photographique.
- 2 Faire prendre conscience de l'importance de l'image dans les champs scientifiques et universitaires. Il s'agit avant tout de susciter des vocations en montrant qu'il est possible de faire des « images du réel » un objet à part entière de l'enseignement et de la recherche.
- 3 Permettre des rencontres et des débats. L'objectif est d'ouvrir un dialogue entre auteur-e-s, professionnel-le-s et spectateur-trice-s afin d'échanger des regards sur les enjeux conceptuels, techniques, artistiques, scientifiques ou encore politiques que revêtent les démarches cinématographiques et photographiques.

## La sélection 2022



<b>A « Bir Bou Regba »</b>	Paolo Carrozzino	Tunisie
<b>B « Ceux et celles qui restent »</b>	Cécile Massin	Mayotte, France
<b>C « Lire la toundra »</b>	Amélie Barbier	Tymlat, Russie
<b>D « No man's land »</b>	Paloma Laudet	Calais, France
<b>E « Où sont les arbres »</b>	Damien Cattinari	Marseille, Grenoble, Ardèche, France
<b>F « Quadraria »</b>	Jonathan Pourchet	Wallonie, Belgique
<b>G « Tourisme de l'abandon, friches en transition »</b>	Aude Le Gallou	Allemagne, Bulgarie, Etats-Unis

Festival Territoires en Images  
à l'Institut de la Géographie  
191 rue Saint-Jacques 75005 Paris

# Infos pratiques

Contact  
arrimageasso.wordpress.com  
Facebook : @assoarrimage  
Instagram : @arrimage\_asso  
Mail: asso.arrimage@gmail.com  
Graphisme : Katharina Peters

Entrée gratuite

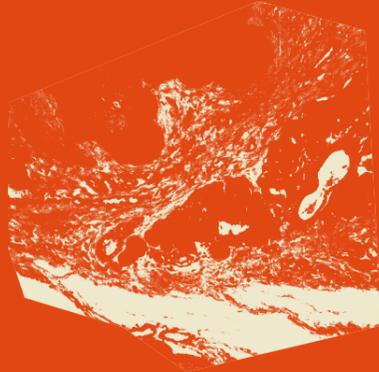
RER B : Luxembourg  
Métro : Odéon (L10)  
Place Monge (L7)



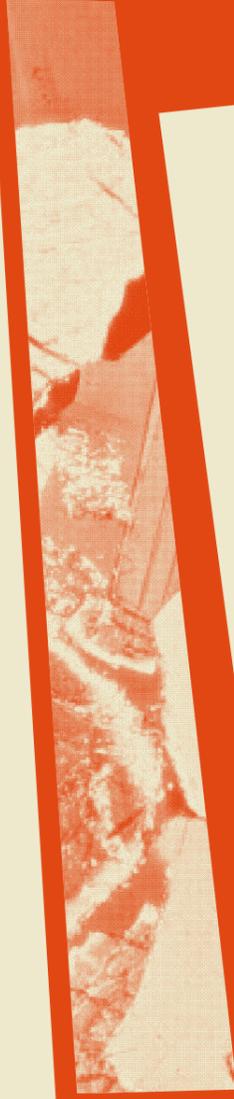
Photo & Cinema  
Documentaire

24. — 26.  
Novembre 2022

TERRITOIRES



EN



IMAGES

Institut de Géographie  
191 Rue Saint-Jacques  
75005 Paris

Événement organisé par  
l'association Arrimage @arrimage\_asso  
<https://arrimageasso.wordpress.com/>

UNIVERSITÉ PARIS 1  
PANTHÉON SORBONNE



25<sup>eme</sup> Edition